

ALAINA de BELLEVUE, Pianistin

1342 Yellow Pine Ave, Boulder CO 80304 USA • +1.720.382.6010 • a.debellevue@gmail.com • www.alainadebellevue.com

LEBENS LAUF - Künstlerischer Werdegang

- 1991-2009** **Dallas TX**
de Bellevue kam in Amerika als Tochter musikalischer Eltern zur Welt. In jungem Alter brachte seine Mutter sie das Klavierspiel bei. Im Alter von drei bis zwanzig Jahren studierte sie intensiv Ballett, aber im Universitätsalter entschied sie sich für die Musik.
- 2009-2013** **BM: Solo-Klavier, University of Texas at Arlington**
de Bellevue studierte bei John Solomons Solo-Klavier und bei Linton Powell Orgel. Als Studentin im ersten Jahr mit dem Schumann-Konzert gewann sie den Konzertwettbewerb. Drei Jahre lang war sie Teil eines Klaviertrio, neben anderen Kammerkollaborationen. Durch intensiven Französischkurse erreichte sie B1 Niveau Kompetenz. Abschluss: *summa cum laude*.
- 2013-2020** **MM: Klavier, University of Colorado Boulder**
Während des Studiums arbeitete de Bellevue als Studienassistentin, unter anderem begleitete sie Instrumental- und Gesangsunterricht sowie Konzerten der Studierenden. Im zweiten Jahr war sie als Repetitorin für Eklund Opera tätig. Abschluss: *summa cum laude*.
- 2015-2016** **Korrepetitorin, Opera Colorado**
Tätigkeit als Studienleiterin des Jungesensembles und Pianistin des Outreach-Konzerts, darunter Bizet's *Carmen* (auf Englisch) und Humperdinck's *Hänsel und Gretel* (auf Englisch). Assistentin und Pianistin an der Weltpremiere von Lori Laitman's *The Scarlet Letter*.
- 2017** **Korrepetitorin, James Madison University**
German Singer Sommer, Freiberg (Sachs) mit dem Dirigent Jan Michael Horstmann im Mittelsächsisches Theater. Produktionen: Bizet's *Docteur Miracle* (auf Deutsch), Purcell's *Dido and Aeneas*, und Salieri's *Il Piccolo Arlecchino* (auf Deutsch)
- 2018** **Korrepetitorin, Opera et Cetera, Eltville**
Im Sommer 2018 kam de Bellevue nach Deutschland, um seine Deutsch zu bessern. In Eltville lernte sie die Gruppe Opera et Cetera zu kennen, mit der sie verschiedene Konzertauftritte hatte. Da erreichte sie Deutsch Niveau B2.
- 2019-2021** **Artist Diploma: Vocal Coaching, University of Colorado Boulder**
de Bellevue war als Korrepetitorin und Assistentin für Eklund Opera und Begleiterin der Studenten am Masterniveau tätig. Repertoire: Berlioz's *Béatrice et Bénédicte*, Handel's *Agrippina* (als Cembalistin), Jake Heggie's *It's a Wonderful Life*, Humperdinck's *Hänsel und Gretel*, Mozart's *Le Nozze di Figaro* (als Cembalistin). Sie gab drei Abschlussauftritte, die ihre interdisziplinären Interessen veranschaulichten. Sein erste Abschlussauftritte betitelt "Baroque Re-imagined" enthielt eine Originalchoreographie zu Stravinsky's *Suite Italienne*. Der dritte betitelt "So leben wir" war ein Kabarettabend mit Liedern von Edith Piaf und Weill's *Die sieben Todsünden*. Abschluss: *summa cum laude*.
- 2019-2020** **Musikalisches Leiterin, The Spark Creative and Performing Arts**
Korrepetition und Dirigenten eines Gemeinschaftstheaters, indem Profis arbeiten mit Schulkinder zusammen, um junge Talente zu fördern und Erfahrung im Bereich Musiktheater zu geben. Produktionen: Margoshes's *Fame* und Murphy und O'Keefe's *Heathers*.
- 2020-2021** **Repetitorin, Peninsula Ballet Theatre, Kalifornien**
Zusammenarbeit mit verschiedenen Choreografen, Engagement als als Pianistin, Musikalisches Leiterin, und Regisseurin. Ballettfilm-Produktion von Weill: *Die sieben Todsünden* im April 2021.
- 2021-** **Repetitorin, Centennial State Ballet**
de Bellevue ist als Pianistin und Musikalisches Leiterin aller Konzerte tätig. Dezember 2021 arrangiert sie eine kammerensemble Tschaikowskys *The Nutcracker*. Andere produktionen: Drigo's *La flûte magique*, Minkus's *Don Quixote*.
- 2021-** **Korrepetitorin, Opera Steamboat**
Korrepetitorin, eigene Produktionen: Mozart's *La Clemenza di Tito*, *Le Nozze di Figaro*, Michael Nyman's *The Man Who Mistook His Wife for a Hat*, Puccini's *La Bohème*. Regelmäßige Konzertauftritte und Meisterkurse.
- 2021-** **Lehrbeauftragte, Colorado State University**
Tätigkeit als Dirigentin des szenischen Proben, Einstudierungen von Musiktheaterproduktionen: Mozart's *Così fan tutte* und Purcell's *Dido and Aeneas*.
- 2022-** **Korrepetitorin & Assistentin, Sarasota Opera**
Korrepetitorin und Assistentin für Donizetti's *La Fille du Régiment* und Bizet's *Pêcheurs de Perles*. Diverse Konzertauftritte mit dem Jungesensemble.