**ALAINA de BELLEVUE, Pianistin**

Langenscheidstraße 4, Berlin, 10551• 1342 Yellow Pine Ave, Boulder CO 80304 USA • +1.720.382.6010
a.debellevue@gmail.com • www.alainadebellevue.com

**LEBENSLAUF - Künstlerischer Werdegang**

1991-2009 Dallas TX

de Bellevue kam in Amerika als Töchter musikalischer Eltern zur Welt. In jungem Alter brachte seine Mutter sie das Klavierspiel bei. Im Alter von drei bis zwanzig Jahren studierte sie intensiv Ballett, aber im Universitätsalter entschied sie sich für die Musik.

2009-2013 BM: Solo-Klavier, University of Texas at Arlington

de Bellevue studierte bei John Solomons Solo-Klavier und bei Linton Powell Orgel. Als Studentin im ersten Jahr mit dem Schumann-Konzert gewann sie den Konzertwettbewerb. Drei Jahre lang war sie Teil eines Klaviertrio, neben anderen Kammerkollaborationen. Durch intensiven Französischkurse erreichte sie B1 Niveau Kompetenz. Abschluss: *summa cum laude*.

2013-2020 MM: Klavier, University of Colorado Boulder

Während des Studiums arbeitete de Bellevue als Studienassistentin, unter anderem begleitete sie Instrumental- und Gesangsunterricht sowie Konzerten der Studierenden. Im zweiten Jahr was sie als Repetitorin für Eklund Opera tätig. Abschluss: *summa cum laude*.

2015-2016 Korrepetitorin, Opera Colorado

Tätigkeit als Studienleiterin des Jungesensembles und Pianistin des Outreach-Konzerts, darunter Bizet’s *Carmen* (auf Englisch) und Humperdinck’s *Hänsel und Gretel* (auf Englisch). Assistentin und Pianistin an der Weltpremiere von Lori Laitman’s *The Scarlet Letter.*

2017 Korrepetitorin, James Madison University

German Singer Sommer, Freiberg (Sachs) mit dem Dirigent Jan Michael Horstmann im Mittelsächsisches Theater. Produktionen: Bizet’s *Docteur Miracle* (auf Deutsch), Purcell’s *Dido and Aeneas,* und Salieri’s *Il Piccolo Arlecchino* (auf Deutsch)

2018 Korrepetitorin, Opera et Cetera, Eltville

Im Sommer 2018 kam de Bellevue nach Deutschland, um seine Deutsch zu bessern. In Eltville lernte sie die Gruppe Opera et Cetera zu kennen, mit der sie verschiedene Konzertauftritte hatte. Da erreichte sie Deutsch Niveau B2.

2019-2021 Artist Diploma: Vocal Coaching, University of Colorado Boulder

de Bellevue war als Korrepetorin und Assistentin für Eklund Opera und Begleiterin der Studenten am Masterniveau tätig. Repertoire: Berlioz's *Béatrice et Bénédict,* Handel’s *Agrippina* (als Cembalistin), Jake Heggie’s *It’s a Wonderful Life,* Humperdinck’s *Hänsel und Gretel,* Mozart’s *Le Nozze di Figaro* (als Cembalistin)*.* Sie gab drei Abschlussauftritte, die ihre interdisziplinären Interessen veranschaulichen. Sein erste Abschlussauftritte betitelt “Baroque Re-imagined” enthielt eine Originalchoreographie zu Stravinsky’s *Suite Italienne.* Der dritte betitelt “So leben wir” war ein Kabarettabend mit Liedern von Edith Piaf und Weill’s *Die sieben Todsünden.* Abschluss: *summa cum laude*.

2019-2020 Musikaliches Leiterin, The Spark Creative and Performing Arts

Korrepetition und Dirigenten eines Gemeinschaftstheaters, indem Profis arbeiten mit Schulkinder zusammen, um junge Talente zu fördern und Erfahrung im Bereich Musiktheater zu geben. Produktionen: Margoshes’s *Fame* und Murphy und O’Keefe’s *Heathers.*

2020-2021 Repetitorin, Peninsula Ballet Theatre, Kalifornien

Zusammenarbeit mit verschiedenen Choreografen, Engagement als als Pianistin, Musikalisches Leiterin, und Regisseurin. Ballettfilm-Produktion von Weill: *Die sieben Todsünden* im April 2021.

2021- Repetitorin, Centennial State Ballet

de Bellevue ist als Pianistin und Musikalisches Leiterin aller Konzerte tätig. Dezember 2021 arrangiert sie eine kammerensemble Tschaikowskys *The Nutcracker.* Andere produktionen: Drigo’s *La flûte magique,* Minkus’s *Don Quixote.*

2021- Korrepetitorin, Opera Steamboat

Korrepetitorin, eigene Produktionen: Mozart's *La Clemenza di Tito, Le Nozze di Figaro,* Michael Nyman’s *The Man Who Mistook His Wife for a Hat,* Puccini’s *La Bohème.* Regelmäßige Konzertauftritte und Meisterkurse.

2021- Lehrbeauftragte, Colorado State University

Tätigkeit als Dirigentin des szenischen Proben, Einstudierungen von Musiktheaterproduktionen: Mozart’s *Così fan tutte* und Purcell’s *Dido and Aeneas*.

2022- Korrepetitorin & Assistentin, Sarasota Opera

Korrepetitorin und Assistentin für Donizettis *La Fille du Régiment* und Bizet’s *Pêcheurs de Perles*. Diverse Konzertauftritte mit dem Jungesensemble.